

# **A Importância Da Expansão Da Produção Cultural Cinematográfica Focando As Instâncias Do Poder Político Cultural**

**Ana Paula Ribeiro De Oliveira**

**MBA em Produção Cultural**

**Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup> Lia Calabre**

Contexto histórico a partir do período sobre o documentário educativo da década de

1970, quando vigorava um regime militar autoritário, com censura à liberdade de expressão; considerando-se a política cultural do Ministério da Educação e Cultura, o desenvolvimento dos programas de ação cultural; a Reforma Educacional, lei 5692/71 e a instituição do ensino artístico nas escolas. Apresenta um breve painel do desenvolvimento do documentário educativo a partir do INCE até a EMBRAFILME como subsídio. A relação dos intelectuais com o Estado e a Cultura e a análise do documentário “MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES” demonstrando um caso da expectativa da importância da expansão da produção cultural cinematográfica focando as instâncias do poder político cultural.

*Palavras-chave: Produção cultural. Cinematografia. Documentário*

Convênio:

**Associação Brasileira de Gestão Cultural**

CNPJ 07 629 312 0001 – 08

[www.abgc.org.br](http://www.abgc.org.br)

