

Taksim Corpore – Em Busca Da Sensibilidade E Verdade Emotiva Em Expressão.

Elaine Erhardt Rollemberg Cruz

MBA em Produção Cultural

Prof^ª. Me. Ana Lúcia Pardo

Esta pesquisa dissertativa busca referências bibliográficas a respeito de teorias filosóficas e antropológicas que se correspondam com questões sobre a expressividade sensível humana.

A partir de uma vontade da autora de realizar um projeto de espetáculo de dança, no qual o(a) bailarino(a) expressa em cena a sua sensorialidade primitiva e uma verdade emotiva provocada pela trilha sonora, que compreende composições eruditas da música árabe executadas com instrumentos rústicos em solos musicais, surge o interesse por fundamentar teoricamente sua escolha a respeito dessa trilha sonora e de seu potencial de comoção no ser humano. A escolha dessa trilha sonora se baseia na experiência da autora, intimamente relacionada com o mundo árabe. A vivência com essa cultura e arte é marcada pela passionalidade e pelo valor sensitivo que esses povos imprimem em suas produções artísticas. É essa integridade emocional, quase espiritual, que promove grande encantamento e inspira a produção de uma obra que destaca essa expressão sensível na corporeidade humana. Desperta-se também a vontade tanto de enaltecer essa cultura tão rica e preenchida de ideologias filosóficas e quanto de propor um diálogo com nosso fazer artístico da atualidade.

Para tanto, buscamos os conceitos filosóficos árabes que explicam essa relação da arte, mais especificamente da música, com o devir sensível humano. Parceiras em sua evolução, a música sempre foi um reforço no desempenho dessa outra atividade básica, primitiva e artística do humano: a sua expressão.

Palavras-chave: Sensibilidade, expressão, sensorialidade

Convênio:

Associação Brasileira de Gestão Cultural

CNPJ 07 629 312 0001 – 08

www.abgc.org.br

